

ORGANIZA:



COLABORAN:



La Valencia International Performance Academy se centrará este año en la creación actual, estableciendo un puente entre creadores e intérpretes españoles y norteamericanos. Nos visitarán el *Eastman BroadBand Ensemble* (Rochester, NY), el *Mivos String Quartet* (Brooklyn, NY) y la pianista Jenny Lin (NY), y contaremos con el prestigioso grupo local *Nomos Grup*, en una serie de conciertos en los que el público valenciano podrá descubrir nuevas sonoridades, timbres y tendencias que, con toda seguridad, no dejarán de sorprendernos.

VALENCIA INTERNATIONAL PERFORMANCE ACADEMY

www.vipafestival.org // vipa.office@gmail.com
C/ MUSEU, 2 · VALENCIA
TODOS LOS CONCIERTOS A LAS 22h



**VIERNES 24, 22H
MIVOS STRING QUARTET**

Jorge Villavicencio Grossmann (n.1973): LATITUDES	8'
<i>para clarinete, violín, viola y violonchelo</i>	
Ido Aharony (n.1978): MEMORY BOXES*	12'
Luiz Casteloes (n.1977): 5 SONS PARA NOEL ROSA	11'
Sophyia Wai-Sze Wong (n.1982): SAN SI*	8'
Jason Thorpe Buchanan (n.1986): ASYMPTOTIC FLUX: FIRST STUDY IN ENTROPY	7'
<i>para clarinete bajo, violín, viola, violonchelo y electrónica</i>	

Stefano Gervasoni (n.1962): SIX LETTRES À L'OBSCURITÉ (und zwei Nachrichten)	27'
--	------------

*Estreno absoluto

Olivia De Prato, violín	Victor Lowrie, viola
Joshua Modney, violín	Mariel Roberts, violonchelo
<i>Artistas invitados:</i>	Madison Greenstone, clarinete Jason T. Buchanan, electronics

El *Mivos Quartet*, "uno de los más audaces y feroces conjuntos de música contemporánea de Estados Unidos" (*The Chicago Reader*), es un cuarteto de cuerda dedicado a la interpretación de música de compositores actuales, presentando nueva música ante los públicos más diversos. Desde los inicios del cuarteto en 2008 se han realizado obras de compositores de todo el mundo, tanto establecidos como emergentes, que representan a diversas estéticas de la composición actual. *Mivos Quartet* invierte fuertemente en encargar y estrenar nueva música para cuarteto de cuerda, sobre todo en un marco de estrecha colaboración con los compositores durante períodos de tiempo prolongados. Colaboraciones recientes incluyen trabajos con Mark Barden (*Wien Modern Commission*), Dan Blake (*Jerome Commission*), Richard Carrick (*Fromm Commission*), Patrick Higgins (ZS), Sam Pluta (*Luzerne Festival Commission*), Kate Soper, Saul Williams, Scott se Wollschleger y Eric Wubbels (*CMA Commission*). *Mivos Quartet* trabaja con artistas invitados, explorando proyectos multimedia que incluyen de video y electrónica en vivo, creando composiciones y arreglos originales para el cuarteto, e interpretando música improvisada. El cuarteto ha aparecido en temporadas y series de conciertos que incluyen *Wien Modern* (Austria), *Transart* (Italia), *Music at The Phillips* (Washington, DC), *Festival de Lucerna* (Suiza), *HellHOT! New Music Festival* (Hong Kong), *Festival Internacional de Chihuahua* (México), *Edgefest* (Ann Arbor, Michigan), *Asphalt Festival* (Alemania), y *Aldeburgh Music* (Reino Unido).

**SÁBADO 25, 22H
NOMOS GRUP + ALXARQ PERCUSSIÓ**

Rodrigo Bussad (n.1985): LA COULEUR DE L'INVISIBLE	12'
<i>para violín, violonchelo y piano</i>	
Stefano Gervasoni (n.1962) PRÉS (Primer Libro)	13'
<i>I.Pré ludique - II.Pré lubrique - III.Pré public - IV.Prémisse - V.Précipice - VI.Prémices</i>	
<i>para piano</i>	
Pedro Gómez (n.1982): ALARIDO: ATRAPADA EN UNA NOCHE SIN FIN	8'30'
<i>para flauta, clarinete, violín, violonchelo y piano</i>	
José G. Martínez R. (n.1983): SOBRE UNO MISMO	10'
<i>para flauta, clarinete, violonchelo, piano y percusión</i>	

Vincent Euliano (n.1987): FACTIONS	6'
<i>para saxo tenor y cinta</i>	

Adriel Elijah Rondell Miles (n.1993): BUTTERFLY AMBASSADOR*	8'
<i>para clarinete bajo y percusión</i>	

Andrew V. Ly (n.1985) TAC BY MOONLIGHT	11'
<i>para piano y dos percusionistas</i>	

*Estreno absoluto

Javier Berbis, flauta	Jenny Lin, piano
Madison Greenstone, clarinete	Carles Salvador, percusión
Chelo Giner, saxo	Miquel Mateu, percusión
Jenny Guerra, violín	Carlos Amat, piano y dirección
Mayte García, violonchelo	

(ver biografía del Nomos Grup en el concierto del 18 de julio)

Alxarq Percussió es una formación joven a la vez que dinámica y inquieta por encontrar nuevos lenguajes con los que poder comunicarse con el público. Este ensemble de percusión esta formado por tres jóvenes intérpretes, que mediante la inmensa variedad tímbrica de este instrumento pretenden abarcar gran cantidad de estilos y formas musicales. Sus componentes han formado parte de orquestas como *JONDE*, *Gustav Mahler Jugendorchester* y *Jeunesses Musicales World Orchestra*. Este grupo multidisciplinar colabora con intérpretes de otras disciplinas como la danza contemporánea y el arte de la performance. Entre sus últimas actuaciones cabe destacar las realizadas en el Festival Internacional "Percute" (Zaragoza/Valencia) 2012, en *Le Corps a corps* (Perpignan) y Festival "Experimentam-tam" (Valencia). Actualmente realizan estudios de perfeccionamiento de esta formación en Perpignan con el percusionista Philippe Spiesser. *Alxarq Percussió* consiguió el primer premio en el "I Concurso Internacional de Música de cámara para percusión Percute 2013", y el primer premio del Concurso Internacional de Música de Cámara de Montserrat 2015.



VIPA 2015

VALENCIA INTERNATIONAL PERFORMANCE ACADEMY

FESTIVAL DE CONCIERTOS

18, 19, 21, 22, 24 y 25 de julio
22h

JULIO 2015
CENTRE DEL CARME



SÁBADO 18, 22H
NOMOS GRUP

Peter Dayton (n.1990): SONATA PARA VIOLONCHELO Y PIANO*	9'
Eric Evans (n.1982): HOMOOUSIOS <i>para flauta, violonchelo y electrónica</i>	7'
Louis Goldford (n.1983): THE FICTION OF TIME DESTROYED* <i>para flauta en Sol, clarinete bajo, violonchelo y electrónica</i>	8'30"
Filippo Santoro (n.1971): KLAVIERTRIO <i>para violín, violonchelo y piano</i>	10'30"
Jessica Rudman (n.1982): YOU, AS YOU WERE BEFORE YOU EXISTED <i>para violín y violonchelo</i>	9'
Matthew Recio (n.1991): SEA CALLS <i>para clarinete solo</i>	5'
Jonathan Russ (n.1985): KOCH-AINE <i>para violín, violonchelo y piano</i>	6'

*Estreno absoluto

Javier Berbis, flauta Ausías Garrigós, clarinete Jenny Guerra, violín	Mayte García, violonchelo Carlos Amat, piano Jorge V. Grossmann, director
---	---



DOMINGO 19, 22H
EASTMAN BROADBAND ENSEMBLE

Linda Dallimore (n.1981): ACCULTURATION <i>para flauta, clarinete, violín, cello, dos percussionistas y piano</i> [colabora Nomos Grup-Alxarq Percussió]	6'
Daniel Pesca (n.1985): THE DISTANCE OF THE MOON <i>para flauta, violín y violonchelo</i>	10'
Maurice Ravel (1875-1937): SONATA PARA VIOLÍN Y CELLO (II) <i>para marimba y vibráfono</i>	4'
Nirmalli Fenn (n.1979): A HIGH WIRE ACT <i>para violín, violonchelo y piano</i>	9'
Ricardo Zohn-Muldoon (n.1962): SONES DE TIERRA FRÍA <i>para soprano, flauta, violín, violonchelo, percusión y guitarra</i> <i>Night-Puente-Lejos-Day-Nada-Tú</i>	16'
Miggy Torres (n.1992): DIFRASISMOS* <i>para flauta, clarinete, 2 percussiones, piano, violín, violonchelo y guitarra</i>	7'
Carlos Sánchez-Gutiérrez (n.1964): LUCIÉRNAGAS <i>para clarinete, violín, violonchelo, percusión y piano</i>	12'

*Estreno absoluto

Deidre Huckabay, flauta Sammy Lesnick, clarinete Hanna Hurwitz, violín Mariel Roberts, violoncello	Daniel Pesca, piano Dieter Hennings, guitarra Brant Blackard, percusión Connor Stevens, percusión
<i>Artistas invitados:</i>	Leah Brzyski, soprano Tim Weiss, director

Creado en la *Eastman School of Music* (Rochester, NY) por los compositores Ricardo Zohn-Muldoon y Carlos Sánchez-Gutiérrez, la *Eastman BroadBand* es un grupo flexible, cuyo objetivo es explorar las diferentes facetas de la creación musical contemporánea. Su repertorio incluye clásicos modernos, como Ligeti, Lutoslawski, Birtwistle, y Carter, así como la música reciente de muchos compositores vivos, incluyendo la de Sánchez-Gutiérrez, Zohn-Muldoon, y el director titular del grupo, Juan Trigos. Las actuaciones del *Eastman BroadBand* ofrecen las mismas dosis de rigor, precisión, arte, furor desinhibido y alegría que caracteriza a la amplia gama de actividades que se llevan a cabo en la *Eastman School* en el campo de la música actual. El *Eastman BroadBand* ha actuado a nivel internacional en el Festival Internacional Cervantino en México, Festival *SpazioMusica* en Cagliari, Italia, y como Ensemble en Residencia en el Festival Internacional Chihuahua en México 2008. Recientemente, el grupo se ha presentado en la ciudad de Nueva York en el *Carnegie Recital Hall*, festival "Sonidos" del *Symphony Space*, en la *Americas' Society*, y en el *Miller Theatre* de la Universidad de Columbia, y se encargó del estreno de "EdgeJoy" de Garth Fagan, con *Garth Fagan Dance Company* en el *Joyce Theatre* de la misma ciudad. Su director titular es Juan Trigos. Un extenso blog sobre el tour más reciente de la *Eastman BroadBand*, escrito por el flautista Deidre Huckabay, se publicó en NewMusicBox, la revista online *New Music USA* (anteriormente el *American Music Center*). El *Eastman BroadBand* ha grabado para *Bridge Records* y *Urtext Records*.



MARTES 21, 22H
EASTMAN BROADBAND ENSEMBLE

Ricardo Zohn-Muldoon (n.1962): CANDELABRA IV <i>para flauta en Sol y guitarra</i>	5'
Brian Heim (n.1993): FAILURE STUDIES* <i>para violín y electrónica</i>	16'
Jonathan Graybill (n.1983): FANTASY ON A THEME BY CHARLIE CHAPLIN <i>para violín y piano</i>	7'
Jorge Villavicencio Grossmann (n.1973): CINCO BAGATELAS OPACAS Y TRANSLÚCIDAS <i>para violín y piano</i>	10'
Gregorio Giménez (n.1960): KRILL <i>para violonchelo y electrónica</i>	10'
Carlos Sánchez-Gutiérrez (n.1964): TRIO VARIATIONS <i>para flauta, clarinete y piano</i>	14'

*Estreno absoluto

Deidre Huckabay, flauta Sammy Lesnick, clarinete Hanna Hurwitz, violín	Mariel Roberts, violoncello Daniel Pesca, piano Dieter Hennings, guitarra
--	---



MIÉRCOLES 22, 22H
JENNY LIN, piano

Frederic Mompou (1893-1987): MÚSICA CALLADA 1, 3, 15, 18, 24	12'
Stephanie R. Kisselbaugh (n.1985): CHIYOGAMI SUITE	10'
Sarana Chou (n.1980): QUADRO PARLANTE	7'
Nahyun Kim (n.1979): HYPOCHONDRIASIS*	8'
Eduardo Montesinos Comas (n.1945): SLOW BALADA	8'
Arthur Kampela (n.1960): NOSTURNOS	15'

*Estreno absoluto

Jenny Lin es una de las jóvenes pianistas más respetadas hoy, admirada por su programación arriesgada y por su carismática presencia en el escenario. Su capacidad para combinar la literatura clásica y contemporánea le ha traído a la atención de la crítica y el público internacional. Ella ha sido aclamada por su "dominio técnico notable" y "un talento para el flujo melódico" por *The New York Times*. El *Washington Post* cita: "Los dedos seguros de Lin... técnica espectacular...". "...sin duda una de los pianistas más interesantes en América en este momento..." y la revista *Gramophone* le ha aclamado como "una pianista excepcionalmente sensible". Martha Argerich escribió: "Jenny Lin es una joven músico muy talentosa y una pianista brillante". Los compromisos orquestales de Jenny han incluido la "Fantasía Coral" de Beethoven con *Collegiate Chorale* y *American Symphony*, "Metamusik", de Valentin Silvestrov, con *Winnipeg Symphony Orchestra*, "Noches en los Jardines de España", de Manuel de Falla con la Orquesta Sinfónica de Gijón; "Concerto Grosso No. 1" de Ernest Bloch, con *SWR Rundfunkorchester*; estreno mundial del "Concierto para piano" de Stefano Gervasoni con la *Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI*, y "Concierto para piano N°1 de Tchaikovsky con la Orquesta Sinfónica Nacional de Taiwán. También ha trabajado con *NDR Radiophilharmonie*, Orquesta de la Radio de Flandes, *Nürnberg Symphoniker*, Orquesta del Festival de Spoleto, Orquesta de Cámara de Filadelfia, y actuado con directores como Lothar Zagrosek, James Bagwell, Jiri Starek, Urs Schneider, Alexander Mielckelthwate, Peter Bay, Jac van Steen, Ovidiu Balan, Wen-Pin Chien, Kek-Tjiang Lim, John Kennedy, Carlos Amat, Oliver Díaz y Celso Antunes. Nacida en Taiwán y criada en Alemania, Austria, Jenny estudió con Noel Flores en la *Hochschule für Musik* de Viena, con Julian Martin en el *Peabody Conservatory* de Baltimore, y con Dominique Weber en Ginebra. También ha trabajado con Leon Fleisher, Richard Goode, y Blanca Uribe, y con Dimitri Bashkirov y Andreas Staier en la *Fondazione Internazionale per il Piano* en Como, Italia. Tiene una licenciatura en Literatura Alemana de la *Johns Hopkins University* y actualmente reside en la ciudad de Nueva York, donde también es profesora de la escuela de música *92nd Street Y*.

Nomos Grup es el ensemble en residencia en la Valencia International Performance Academy, así como en el Conservatorio Superior "Salvador Seguí" de Castellón. Con una tendencia natural hacia la música contemporánea, también incluye obras tradicionales del siglo XX en sus programas de concierto. *Nomos Grup* fue creado en 2011, y hasta la fecha ha participado en intercambios con la Fundación *Phonos* en la universidad Pompeu Fabra de Barcelona, y con la Universidad de Alicante y el Conservatorio de Murcia, así como con el *Brooklyn Conservatory* y la *Americas' Society* de Nueva York y el *Distractfold Ensemble* de Manchester. Ha estrenado la obra infantil musical "Por una Flor", de M.A. Berbis, en el Auditorio de Castellón, y ha dado una serie de conciertos educativos alrededor de la música electrónica con instrumentos en vivo en el *Espai d'Art Contemporani de Castelló*. Entre sus proyectos y presentaciones, *Nomos Grup* ha realizado "Concertango", un concierto semi-escenificado con música de A. Piazzolla y la poesía por varios escritores argentinos, y *Bilder eines Verklärte Nacht*, un concierto donde, después de un corto viaje a través de las diferentes etapas creativas de A. Schoenberg, ilustrado por algunas de sus canciones, se llevó a cabo la interpretación de su primera obra maestra, *Verklärte Nache* ("Noche transfigurada"), op. 4, además de una proyección de algunos cuadros pintados por el compositor, junto con el poema que inspiró la pieza.

